

SINOPSIS DE LES CLASSES (VIRTUALS)

Curs 2020 -2021

2on Trimestre

JAUME AULET I ANTONI DALMASES (11-1-2021)UN SENYOR DE TERRASSA I UN HOME DE SABADELL PARLEN –SENSE FER SANG- DE LA COLLA DE SABADELL**1**

Entre 1919 i 1929, a Sabadell, un grup de joves iconoclastes van intentar somoure la vida anodina, carca i monòtona de Sabadell, primer amb accions provocatives i després amb un seguit de propostes culturals que volien contribuir a construir un país modern i sòlid.

Capitanejats per Francesc Trabal, Joan Oliver i Armand Obiols van deixar un pòsit de bon humor i una obra prou sòlida perquè, cent anys després, dediquem una estona a parlar-ne.

Què devien dir-ne, els senyors, de Terrassa, d'aquells eixelebrats? I què en diuen, avui? I els sabadellencs? Com els veien, aleshores? I en conserven res, avui? Els senyors troben que aquells ximplers d'ahir i els ximplers d'avui mereixen alguna atenció? Els homes sabadellencs accepten ser representats per aquells plagues? I per què es produí a Sabadell, la Colla, i a Terrassa no? Què tenen els homes que no tenen els senyors? Aquestes i potser altres qüestions seran abordades al llarg d'un diàleg que, si no arriba a ser prou productiu, potser serà distret i curiós. Veurem què en diuen...

2**XAVIER CHAVARRIA TALARN (18-1-2021)**MÚSIQUES COMPROMESSES: PROKOFIEV I XOSTAKÓVITX

L'art musical ha estat sempre, i especialment durant el segle XX, un instrument al servei del poder però també per combatre'l i plantar-li cara. Ens fixarem en dues figures colossals de la música russa del segle passat, Prokofiev i Xostakóvitx, que van viure i patir moments històrics de gran convulsió: com esquivaven la censura, com s'erigien en estàndards de la llibertat, i com arengaven els seus compatriotes a defensar-se a través de les músiques èpiques, bellíssimes i de gran poder expressiu.

3

VICENÇ LOZANO ALEMANY (25-1-2021)
EL PODER AL MÓN

Un repàs a partir de vivències personals dels centres de poder ficticis i reals. Una anàlisi didàctica i amena de l'estructura dominant.

Una visió personal i documentada dels tres poders (polític, econòmic i poders ocults) que controlen el món actual.

Al marge de teories conspiratòries, "lobbies" i grups diversos exerceixen una influència clau en els actors polítics i també econòmics que acaben per influir en el nostre dia a dia.

4

CLAUDI MANS TEIXIDÓ (1-2-2021)
ENS ENGANYEN LES ETIQUETES DELS ALIMENTS?

Les etiquetes dels productes de consum, siguin aliments, cosmètics, detergents o qualsevol altre, són una font d'informació molt variada. Pel que fa als aliments, la informació mínima que ha de contenir està molt regulada i ha de ser veraç. Però molta gent sospita que oculten, total o parcialment, informació que el consumidor voldria tenir. Per altra banda, hi ha qui es queixa de la dificultat de lectura i de comprensió de les etiquetes. A la conferència parlarem de quina informació ha de contenir i de quina haurien d'afegir-hi. Posarem com a exemple dotzenes de productes variats per anar veient l'evolució que han sofert les etiquetes, i algunes pistes de cap on evolucionaran.

5

JORDI DE MIGUEL CAPELL (8-2-2021)
GEORGE ORWELL A CATALUNYA: LA FORJA D'UN ESCRIPTOR

El desembre de 1936, Eric Arthur Blair, aleshores un jove escriptor anglès amb escàs reconeixement internacional, arriba a Barcelona decidit a combatre el cop d'estat franquista des de les trinxeres. Durant sis mesos, fins a recuperar-se d'una ferida quasi mortal al coll, anirà i tornarà del front d'Aragó a Barcelona, copsant les mutacions que s'esdevindran en el sí del bàndol republicà i participant en capítols claus del conflicte com els Fets de Maig. De quina manera influeix la seva estada a Catalunya en posteriors novel·les que, com "La rebel·lió dels animals" o "1984", faran d'Orwell un dels escriptors més influents del segle XX i XXI? Respondrem la pregunta seguint les seves passes i analitzant el rastre d'aquella experiència en el seu pensament i la seva obra.

6

JORDI CAMINS JUST (15-2-2021)
ANTÀRTIDA, GEL MÉS ENLLÀ DE LA FI DEL MÓN

El continent Antàrtic és el més inexplorat del planeta, el seus 14 milions de quilòmetres quadrats ocupats per gel glacial i els sis mesos de foscor hivernal del pol sud generen unes condicions de vida inhumanes. Només algunes bases científiques hi mantenen a l'estiu austral un reduït nombre d'investigadors.

Coneixerem les diferències entre els dos pols oposats del planeta, l'Àrtic i l'Antàrtida. Amb la descripció de la labor dels glaciòlegs, des de les diferents bases, també navegant per les gèlides aigües de l'Oceà Glacial Antàrtic i amb l'ajuda de les imatges obtingudes en diferents expedicions, ens acostarem al què cal saber d'aquells paisatges fantàstics, glaceres immenses, icebergs a la deriva, fauna perfectament adaptada i evolució climàtica, sempre... més enllà de la fi del món.

MARIONA MILLÀ SALINAS (22-2-2021)
PLENSA, ARTISTA CATALÀ UNIVERSAL CONTEMPORANI

7

Un artista del silenci i alhora de les paraules, un artista que cerca l'espiritualitat pura de la llum sense religions, un artista ple de positivitat que transforma l'observador per fer-li entendre el món. Artista que, com a un Messies, cal seguir les passes no només a qui l'apassiona l'art sinó a qui li interessa passar per la vida, vivint. Aquest artista ens ofereix aspirar a tot, al més sublim, immersos en el seu art.

Plensa és per a mi un traductor de la natura a una llengua universal.

Observarem pas a pas les tècniques que utilitza, com les fa i què ens proposa.

PATXI OCIO CASAMARTINA (1-3-2021)
L'ART QUE VA SOBREVIVRE A LA GUERRA. EL CAS DE SABADELL

8

Com és sabut, amb l'alçament militar del 1936 el patrimoni religiós fou violentament castigat arreu de Catalunya. No obstant, hi ha qui es jugà la vida per tal de salvaguardar tot el que fos possible. Les col·leccions d'art que s'atresoraven dins dels domicilis particulars també es van veure afectades durant el transcurs de la Guerra. Quin paper hi jugà la Generalitat? Què es va salvar? Com? On? Qui ho va fer? Per què? I al finalitzar la Guerra, què? Totes aquestes preguntes les respondrem a partir de la ciutat de Sabadell.

IMMA FONTANALS AYMERICH (8-3-2021)
BERTHE MORISOT: EL TALENT IMPRESSIONISTA

9

Berthe Morisot (1841-1895) és l'única dona que va formar part del grup impressionista en la seva exposició inaugural el 1874, en la que participaren els seus companys, Degas, Manet, Monet i Renoir. Considerada una de les principals figures de la pintura impressionista, Morisot jugarà un paper important i complex en el moviment i les seves obres van ser apreciades pels millors col·leccionistes avantguardistes.

Aquesta conferència vol revelar l'audàcia artística, tant per la seva experimentació tècnica com pels temes moderns extrets de la vida quotidiana. També mostrarem el context del seu temps i com va ser rebuda la seva pintura per la crítica.

GEMMA RUBÍ CASALS

(15-3-2021)

DOLORS BRAMON PLANAS

(22-3-2021)

L'ESTATUS DE LA DONA A L'ISLAM: DE L'ALCORÀ A LA SEVA INTERPRETACIÓ

La visió que tenim sobre les musulmanes sol ésser plena de tòpics, però l'anàlisi del text fonamental de l'islam, l'Alcorà –considerat per l'islam paraula de Déu-, mostra una situació molt diferent. Cal llegir-lo i interpretar-lo amb ulls del segle XXI per poder adaptar la seva doctrina com “Déu mana” i deixar de banda les interpretacions patriarcalistes que s’han anat fent i imposant al llarg de la història.