

SINOPSIS DE LES CLASSES

Curs 2021 -2022

2on Trimestre

DAVID SERRANO BLANQUER

DOMICILI INCONEGUT (OBRA DE TEATRE)

8

Lectura teatrelecturada grup de Teatre: SOM DOS

Josep M^a Roviralt i David Serrano acompanyats per un violí o un viloncel.

L'obra descriu la història d'una amistat que es trenca per culpa de la barbàrie i el fanatisme. També les seves conseqüències. Dos homes portats al límit de l'existència, amb un missatge d'implicació per la vida i les llibertats.

VICENÇ VILLATORO

MEMÒRIA I VIGÈNCIA DE JOAN TRIADÚ

9

A partir d'un recorregut breu per la vida, obra i personalitat de Joan Triadú com a pedagog, crític literari i intel·lectual compromès amb la catalanitat i la cultura, es tractarà de veure la vigència de les seves idees principals. Fonamentalment, la necessitat de salvar una llengua a través de l'exigència cultural i artística i l'existència d'uns valors sobretot en l'àmbit de la literatura específic i transversals a les diverses estètiques i ideologies. Una visió que no era hegemònica en el seu moment i que probablement tampoc no ho és ara del tot.

FREDERIC SESÉ SABARTÉS

CINE MUSICAL I

10

En el repàs als musicals, el relat cronològic ja no és tan essencial ja que ens molts casos hi ha una dualitat en l'origen de les peces, segons si agafem l'obra de teatre original o l'adaptació a la gran pantalla, lògicament posterior. Provenients els musicals majoritàriament de Broadway a Nova York, o del West End de Londres, la versió cinematogràfica molt sovint és l'única que coneixem i el decalatge entre l'estrena teatral i la pel·lícula a vegades és de força anys.

El viatge, temàtic i estètic és llarg. La primera part de Cine Musical arrenca abans fins i tot de l'arribada del cine sonor i arriba al voltant de l'any 1950.

M.CARME JUNYENT FIGUERAS

DE LA LLENGUA NO SEXISTA A LA LLENGUA INCLUSIVA:
VOLEU DIR QUE ANEM BÉ?

11

A final dels 70 es van començar a fer propostes per canviar la llengua i, suposadament, fer-la menys sexista. Primer va ser la feminització de les professions, després els desdoblaments, tot seguit els genèrics i l'afegit "persones". Res d'això ha pogut millorar la vida de les dones ni fer-nos avançar en la igualtat entre homes i dones, però en els darrers anys encara hem provat l'ús del femení com a gènere no marcat o la creació d'un nou morfema per als no binaris. En la xerrada farem balanç d'aquestes propostes.

VICENÇ LOZANO ALEMANY

EL CONFLICTE DELS BALCANS: COM ES CONSTRUEIX UNA GUERRA

12

A partir de la meva experiència a la guerra de Croàcia, Sèrbia, Bòsnia i Kosovo fem un recorregut amb anècdotes i vevències personals pel primer gran conflicte que va trasbalsar Europa després de la II Guerra Mundial.

Analitzem com es construeix una guerra, com treballen mitjans locals i internacionals...

La responsabilitat i l'ètica periodística.

La barbàrie vista amb els ulls de qui la viscuda al cor d'Europa.

MÀRIUS SERRA I ROIG

EL TIRANT, UNA NOVEL·LA ACTUAL

13

Una panoràmica sobre els personatges i situacions més rellevants del "Tirant lo Blanc", una de les novel·les més destacades de tots els temps, i l'explicació exemplificada de qui vol adaptar-la a la llengua catalana actual.

AGUSTÍ MARTÍN MALLOFRÉ

LES RUTES TRANSOCEÀNIQUES I ELS REPTES DEL FUTUR

14

PLÀCID GARCIA-PLANAS MARCET

VISIONS DE L'AFGANISTAN

15

Per què ens ha sorprès tant la fulminant victòria dels talibans a l'Afganistan? Què són els talibans per l'Afganistan? Els mitjans de comunicació occidentals hem estat informant bé en les últimes dècades del què passava i què és l'Afganistan? El periodista Plàcid García-Planas intentarà respondre a aquestes preguntes tot explicant la seva experiència en el país més fascinant de l'Àsia Central.

MONTSE RIBELL RODRIGUEZ
DONES ASTRÒNOMES

16

La història ha estat escrita pels homes, també la història de l'astronomia. Per això els grans astrònoms que coneixem són tot homes, però la veritat és que en totes les èpoques hi ha hagut grans dones astrònoms. En aquesta xerrada veurem les enormes aportacions de les principals dones en el coneixement de l'Univers. Hipatia d'Alexandria, Caroline Herschel, Nicole-Reine Lepaute, Mileva Maric, Annie Jump, Maria Mitchell, Maria Winckelmann, Cecília Payne, Willamina Paton, Jocelyn Bell, Henrietta Leavitt.

TONI CALVO
LA GESTIÓ EMOCIONAL EN TEMPS DE PANDÈMIA

17

XAVIER CORAL TRULLÀS
EUROPA ENS MIRA?

18

L'objectiu de la conferència és explicar com funciona la Unió Europea per entendre la postura que van mantenir les principals institucions comunitàries durant el procés polític que va envoltar el referèndum de l'1 d'Octubre a Catalunya.

19

MONTSERRAT LLONCH CASANOVAS
LES HEROÏNES DEL TÈXTIL. DONES I TREBALL TÈXTIL A SABADELL DURANT EL SEGLE XX

S'exploraran diferents aspectes centrals del treball de les dones catalanes durant el segle XX. En començar introduïrem la significació del treball de les dones en preguntar-nos: què entenem per treball de les dones? Seguidament posarem en relleu el paper de les treballadores assalariades tèxtils en la modernització de Catalunya. Ens interessarà especialment entendre l'especificitat del treball de les dones en el districte llaner de Sabadell-Terrassa en relació al conjunt català, pel que fa a la formació, al tipus de feines que realitzaven a les fàbriques, al diferencial salarial i a les condicions de vida i treball. I per acabar, voldrem entendre de quina manera l'esforç col·lectiu d'aquestes dones treballadores ha arribat fins avui a través de les generacions.

MONTSERRAT TURA I CAMAFREITA**MOVIMENT RABASSAIRE**

La història dels rabassaires, molt especialment de la “Unió de Rabassaires i altres Treballadors del Camp de Catalunya” és la història de famílies humils, amb poques terres, pendents sempre del contracte d’arrendament, molt compromeses amb el progrés col·lectiu i que van aconseguir la prosperitat durant dues dècades.

Han estat molt ignorats perquè aquella Catalunya pagesa ja no existeix. És bo que coneguem la seva existència i els principis de la seva organització i descobrim la seva modernitat.

DAVID REVELLES SORIANO**BarceDONA, PER DESCOBRIR LA CIUTAT A TRAVÉS DE DONES EXCEPCIONALS**

Des de l’època romana, passant per l’Edat Mitjana i fins arribar als segles XIX i XX, la història de la ciutat de Barcelona està íntimament lligada a personalitats femenines que, tot i el seu pes social, cultural, artístic o polític, han quedat eclipsades per la historicitat masculina.

Aquesta conferència és un petit tribut i homenatge a aquells noms, a aquelles dones, encarregades de feines i negocis propis dels homes en aquells moments, com ara l’**Astruga**, una de les poques dones jueves que exercia la cirurgia amb llicència a la Barcelona del segle XIV; o l’emprenedora **Teresa Ginefreda**, qui va dirigir la famosa impremta –a la segona part del Quixot, n’és la protagonista- Sebastià Comella, al Call, a la mort del seu marit al segle XVII...

La xerrada ens permetrà apropar-nos a la Barcelona de la Febre d’Or i de l’arribada de la modernitat amb l’Exposició Universal de 1888 de la mà de dones úniques que van ser a l’avantguarda del feminisme i de la cultura. Com la nena prodigi i arpista de fama mundial **Clotilde Cerdà**, filla d’Idelfons Cerdà, el pare de l’Eixample... o de figures del moviment obrer, el periodisme, la cultura i el feminisme republicà com ara **Teresa Claramunt**, **Angeles López de Ayala** o **Concepción Arenal**. Per suposat, en aquesta aproximació a les barcelonines del segle XIX també hi haurà un espai a aquelles que van destacar en la ciència, les lletres o l’art, dones pioneres que, com les primeres metgesses **Martina Castells** o **Dolors Aleu**, la pintora **Lluïsa Vidal** o **Anaïs Napoleón**, la primera fotògrafa del país...

El segle XX el descobrirem de la mà de dones com **Micaela Chalmeta**, líder del cooperativisme a Barcelona, o d’**Amàlia Alegre** i **Dolors Ferrer**, noms propis de la coneguda com la *revolta de les dones* durant l’hivern de 1918 i la posterior vaga de La Canadenca. Aquesta aproximació en clau femenina a la ciutat inclourà també històries de dones durant la Guerra Civil, entre les quals destacarà la de la miliciana **Maria Ginestà**, imatge icònica durant el conflicte gràcies a la cèlebre fotografia des de la terrassa de l’Hotel Colón.

En definitiva una conferència per redescobrir una Barcelona en nom de dona.