

SINOPSIS DE LES CLASSES

Curs 2018-2019

3er Trimestre

ANTONI ARBONÉS I PETITJAPÓ, EL PAÍS DE LA MEMÒRIA PROFUNDA

27

El Japó és un país modern amb les arrels ben afermades en la terra i en les essències de l'antiguitat. Capaç d'enginyar el robot més sofisticat i alhora tenir cura del bonsai més delicat. També una societat amarada pel zen, que gaudeix de la contemplació de la natura. Disciplinada, cerimonial, supersticiosa i humil, per bé que avançada, i profundament cívica.

Un viatge al Japó ens convida a recórrer les seves ciutats, jardins i paisatges; a testimoniar i compartir l'harmonia perfecte entre l'arquitectura més avantguardista, els vells temples i santuaris sintoistes i la simplicitat de les cases tradicionals de fusta. En definitiva, a desmuntar mites i a viure de prop una cultura fascinant, alhora que complexa, que ha sabut aprofitar els traumes del passat per renéixer amb més força i convicció en el present.

JORDI CAMINS JUSTSENYORES DE L'ALTA MUNTANYA

46

La sensació generalitzada és de que el gènere femení no ha estat protagonista dels esdeveniments a l'alta muntanya, però la realitat s'allunya d'aquesta impressió. Certament hi han participat de manera no tan nombrosa com els homes, però sí amb la mateixa intensitat, entusiasme i eficàcia. La història ens en ofereix bons exemples, coneixerem algunes veritables "Senyores" de l'alta muntanya.

CARLES LLADÓ CASABLANCASEL METRE TAMBÉ TÉ HISTÒRIA: PER QUÈ I COM S'IMPLEMENTÀ

47

Disposar d'unitats de mesura és una necessitat humana derivada de les activitats de compra-venda. Des de temps remots, la humanitat ha disposat d'unitats de mesura, gairebé sempre vinculades al seu propi cos i a altres activitats socials i econòmiques.

Però arribà un cert moment en què, la diversitat d'unitats, més que una riquesa social i cultural era una dificultat. Per aquesta raó, s'emprengueren accions encaminades a unificar les unitats de mesura. El metre, com a unitat de mesura de longitud és el resultat d'una d'aquestes accions. L'establiment del metre va ser l'objectiu d'una empresa científica duta a terme en la dècada de 1790, en la que participaren grans científics i matemàtics de l'època, i en la qual els Països Catalans hi tingueren el seu paper.

ÀLEX GÓMEZ FONT

L'HOME ORQUESTRA. (L'AVENTURA DEL MÚSICS CATALANS A AMÈRICA. DE "LA GRAN CASINO" ALS "FATXENDES DE SABADELL")

48

Aquest treball evoca tota una generació de músics, la major part catalans, que durant la dècada dels anys 40 i 50 van deixar enrere la dictadura franquista i van decidir embarcar-se i anar a fer les Amèriques.

El relat pren com a protagonista i fil conductor la figura d'un dels darrers supervivents d'aquella aventura: el multiinstrumentista Jesús Peyrón (Barcelona 1930), que va adoptar el nom artístic de Jesús Moreno.

Peyrón va ser un dels protagonistes destacats de l'edat daurada de les grans orquestres de ball. És l'únic que va saber construir-se una carrera excepcional, actuant als millors escenaris del món i acompanyant a artistes d'alçada com Frank Sinatra, Nat "King" Cole, Édith Piaf, Judy Garland, Benny Goodman, Benny Moré, Xavier Cugat i molts altres.

Però en aquest treball també es recorda l'èxit que van tenir formacions molt anomenades en el seu moment, com Los Chavales de España, o l'Orquestra Fatxendes de Sabadell, ambdues formades majoritàriament per músics catalans. És un dels capítols poc recordats de la història musical del nostre país i que va fer història a Cuba durant la dècada dels 50, abans de l'arribada del Fidel Castro.

CARLES SÁIZ I XIQUÉS

LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER (1849-1923) CLAUS PER ENTENDRE LA SEVA ARQUITECTURA

49

La ponència "Lluís Domènech i Montaner (1849-1923). Claus per entendre la seva arquitectura" és una reflexió al voltant del llegat patrimonial que va deixar l'arquitecte modernista a les ciutats de Barcelona, Reus i Canet de Mar, on es concentra més del 80% dels seus treballs.

Mitjançant un viatge virtual ens passejarem pels seus edificis. Analitzarem les diferents obres i farem aflorar el seu corpus estilístic, el seu caràcter funcional i el seu llenguatge simbòlic, que ens permetrà aprofundir en el desconegut domenequià.

FREDERIC SESÉ SABARTÉS**L'EVOLUCIÓ DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA (V)**

En aquest curs 18-19 culminarem, amb la quarta i cinquena parts, les xerrades sota el títol “Evolució de l’orquestra simfònica” que volen mostrar que l’orquestra no ha estat una formació tancada i monolítica sinó que, ben al contrari, s’ha adaptat a les èpoques, espais i necessitats que ha anat transitant i, especialment, com s’ha produït la interrelació entre la creació, els compositors, i la interpretació: la millora dels instruments i de les tècniques interpretatives.

La primera part va abraçar el Barroc, especialment l’Orquestra de Cambra, o de cordes soles.

La segona part es va centrar en el Classicisme, on l’orquestra queda configurada.

La tercera part va ser per al Romanticisme, on l’orquestra es desenvolupa àmpliament.

A la quarta xerrada la cronologia es bifurca. Per un cantó hi ha el simfonisme on el que interessa són els detalls i el color.

I finalment, la cinquena xerrada té la impossible missió de revisar el s.XX on els “ismes” i les diferents tendències es superposen i es contradiuen.

MANUEL SANS SEGARRA**HI HA VIDA DESPRÉS DE LA VIDA?**

51

Es comenten les vivències i experiències que presenten els malalts diagnosticats de mort clínica, amb paro cardíac, respiratori i sense activitat mental, que aconseguim recuperar després d’aplicar les mesures de reanimació cardio-respiratòries. Breu revisió de la bibliografia mundial, comentaris de les bases científiques d’aquest fenomen i repercussions psicològiques en els malalts, especialment en la concepció existencial, finalitzant amb les conclusions. Fonamentó l’exposició en la meua experiència personal.

FRANCESC LLEAL GALCERAN**MOBY DICK: EL MITE DE LA BALENA BLANCA**

52

Sovint s’ha presentat Moby Dick com una imatge del Leviatan bíblic, de l’esperit maligne que gaudeix enfonsant vaixells. Ben altrament, cal veure aquesta història com un símbol de la llibertat, de l’ésser indomable que viu enmig de la mar i es defensa per continuar sent lliure.

Aquesta novel·la pot ser considerada un estudi de l’art del baleneig. Però en realitat és un viatge apassionant cap a l’interior de nosaltres mateixos. Una gran aventura que hem d’emprendre sols, amb l’equipatge lleuger de la nostra imaginació.

FRANCESC MARC MAURI DOMÈNECH**EL CANVI CLIMÀTIC: QUÈ HI PODEM FER NOSALTRES?**

53

Es parla molt del canvi climàtic però, ni de bon tros som conscients de tot el què significa i que ja s’està produint de forma evident a Catalunya. En contra del que podríem pensar, qualsevol de nosaltres, des de casa hi podem fer molt. Ens hi posem?.