

SINOPSIS DE LES CLASSES (VIRTUALS)

Curs 2020 -2021

3er Trimestre

JOSEP LLUÍS CAROD ROVIRA (12-4-2021)
CATALANS D'AMÈRICA PER LA LLIBERTAT

12

La conferència fa un recorregut per la participació catalana en els diferents processos d'independència dels països llatinoamericans, per la participació catalana en la construcció de nous imaginaris nacionals, bàsicament himnes nacionals dels nous estats, així com la implicació dels catalans d'Amèrica en el catalanisme reivindicatiu, al llarg de la història contemporània, del segle XIX ençà.

DAVID SERRANO BLANQUER (19-4-2021)
CINEFÒRUM, LES SEQÜELES DE L'HOLOCAUST EN ELS NENS (GIZA LA NIÑA DE LA MALETA)

13

L'holocaust va tenir molts tipus de víctimes, entre les quals els nens supervivents. Les seves vides van quedar marcades per les pèrdues i l'horror viscut. Aquesta és la història d'una nena nascuda al gueto de Varsòvia que vaig conèixer per casualitat a Montevideo el 2010. Amb ella i la seva germana gran d'adopció a Varsòvia reconstruïm un periple increïble ple de dolor i esperança. "Giza, la niña de la maleta" va guanyar el Premi al Millor Llargmetratge al Punta del Este Jewish Film Festival i va participar a festivals de cinema de Varsòvia, Sao Paulo, Tel Aviv, Montevideo i Buenos Aires.

PERE ALZINA BILBENY (26-4-2021)
OCELLS QUE VAN I VÉENEN

14

Les migracions dels ocells i l'efecte del canvi climàtic i del paisatge en llurs poblacions: què hi ha al darrere de les migracions dels ocells? Per què ho fan? Com s'orienten? Quins tipus de migracions hi ha? Quina és l'espècie que va més lluny? I la més viatgera durant la seva vida? Com els afecta el canvi climàtic? I els canvis en els paisatges? Quines espècies augmenten a Catalunya? Quines altres reculen?. Xerrada sobre les migracions dels ocells i els canvis en la seva distribució territorial a Catalunya i a Europa arran del canvi climàtic i dels grans canvis en els usos del sòl.

FELIP MASÓ FERRER (3-5-2021)
LA GEOGRAFIA SIMBÒLICA DE L'ANTIC EGIPTE

El gran Nil, l'abundància de la terra, l'escalfor del sol, les estrelles de la nit... tota la riquesa present en la geografia i la natura d'Egipte era entesa pels antics egipcis com una creació divina realitzada al principi del temps i que es repetia de forma cíclica pels segles dels segles. La seva importància era tal, que en el que va ser un gran esforç intel·lectual van voler representar la realitat del cosmos, del país i de la seva terra en els seus monuments; així els temples, les piràmides, les tombes de la Vall dels Reis i qualsevol manifestació "artística" en realitat eren la plasmació de l'univers a escala humana. En aquesta sessió re-descobrirem els monuments de l'antic Egipte des d'un punt de vista diferent i la seva completa integració del món natural.

FRANCESC BAILÓN TRUEBA (17-5-2021)
UN ESTIU A SIBÈRIA AMB ELS NENETS, PASTORS NÒMADES DE IAMÀLIA

En un dels llocs més inhòspits i freds del planeta, conegut com "La fi del món", enmig de la tundra siberiana viu un poble, els nenets, que segueixen mantenint les seves tradicions ancestrals. Són nòmades, pastors de rens i les seves vides es veuen condicionades pel pas de les estacions, adaptant-se en tot moment als canvis que es produeixen en el seu entorn i emigrant a la recerca de noves pastures com fan durant els mesos d'estiu, la pitjor època de l'any per accedir als seus campaments estivals instal·lats temporalment al mig del no-res.

MERCÈ ARGEMÍ RELAT (24-5-2021)
EL RIU RIPOLL I LA VILA DE SABADELL: UNA RELACIÓ HISTÒRICA

Els espais d'horta i els molins fariners del riu Ripoll a Sabadell es documenten des del segle X integrats en uns sistemes hidràulics complexos i ben travats en l'àmbit fluvial. Conformen un conjunt patrimonial i paisatgístic de primer ordre.

Des del naixement de la vila, en el segle XI, la relació amb els espais productius del Ripoll va ser ben estreta: es consolida l'Horta Major i els molins fariners es converteixen en drapers i paperers entre els segles XV i XVI. Els molins van esdevenir fàbriques des d'inicis del segle XIX i van contribuir de manera decisòria a posicionar Sabadell com una de les ciutats industrials més rellevants del país. Al seu costat, les hortes han perdurat al llarg dels segles, malgrat les avingudes d'aigua i el procés d'industrialització. I l'element fonamental que ha permès això ha estat l'existència de la sèquia Monar, que al llarg dels segles ha conduït l'aigua del riu per als seus usos agrícola i industrial.

Avui, el Parc fluvial del Ripoll és un espai recuperat per al lleure i l'esport, però és també un projecte estratègic per la ciutat.

JOAN VIVES BELLALTA (31-5-2021)
UN RETRAT MUSICAL DE RICHARD WAGNER

Nascut a Leipzig el 1813, el mateix any que Giuseppe Verdi, i forjat a mig camí entre l'òpera romàntica alemanya incipient i la "*grand opéra*" francesa, Wagner va fer una aposta clara i decidida per endagar el camí de la reforma de l'espectacle operístic amb la finalitat de donar-li una personalitat genuïnament germànica assolint d'aquesta manera l'anomenat "Drama Wagnerià". Va escriure només 14 títols, incloent les pàgines de joventut, però de gran elaboració i dimensions, on el fruit de la seva creativitat va anar molt més enllà de la partitura amb la creació també dels textos i la seva col·laboració en el disseny d'instruments, del vestuari, dels decorats, de les escenografies i fins i tot d'un teatre exclusiu...a Bayereuth, a l'est de Baviera, amb l'ajut del rei Lluís II.

El seguiment d'algun dels títols, que van des de l'"*Holandès errant*" fins a "*Parsifal*" ens proporcionarà una mirada antològica de la importància del llegat wagnerià, que va marcar un punt d'inflexió en el desenvolupament de la música europea de finals del s.XIX.